**LA JOVEN DE LA PEPRLA**

**JOHANNES VERMEER**

(Delft, Países Bajos, 1632-id., 1675) Pintor holandés. La documentación con la que se cuenta en la actualidad parece demostrar que Vermeer no fue un pintor famoso en su tiempo, pese a lo cual en nuestros días se le considera la gran figura del siglo XVII holandés, después de Rembrandt. Probablemente, lo que más gusta de su arte es lo inusual de la temática, la fuerza de la composición y el empleo de pocos colores, claros y brillantes.

*La lechera* (c. 1658), de Johannes Vermeer

Salvo una visita a La Haya en 1672 para actuar como testigo en un pleito, pasó toda su vida en Delft, donde perteneció al gremio de pintores, que dirigió en dos ocasiones. Se cree, sin embargo, que nunca se dedicó profesionalmente a la pintura, sino que regentó el hostal heredado de su padre y el negocio de marchante de arte legado igualmente por su progenitor.

[](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Johannes_Vermeer_%281632-1675%29_-_The_Girl_With_The_Pearl_Earring_%281665%29.jpg)En 1653 casó con Caterina Bolnes, perteneciente a una acomodada familia católica, que le dio once hijos. La necesidad de mantener a una familia tan numerosa le impidió gozar de suficiente desahogo económico, tal como demuestra el hecho de que, un año después de su fallecimiento, la viuda solicitara ser declarada insolvente.

Sus obras, realizadas probablemente por el puro placer de pintar, representan escenas de la vida cotidiana, por lo general interiores con una o dos figuras y algunos objetos, plasmados con pinceladas densas y pastosas y con una iluminación que realza el efecto de intimidad y otorga a la escena cierto halo de misterio. Muy pocas de sus creaciones se apartan de esta línea general (algunas escenas religiosas y mitológicas), que es con diferencia la más valorada del artista.

La joven de la perla

Por el rigor de la perspectiva y los reflejos se ha llegado a sugerir que pudo servirse de una cámara oscura para producir sus obras. Creaciones muy destacadas son también los dos únicos paisajes de su mano que se conocen, en particular la *Vista de Delft*, obra que supera las realizaciones de los mejores paisajistas de la época.

**LA JOVEN DE LA PERLA**

Ambientada en Holanda en los años 1665 Griet, una joven callada y misteriosa, vive con sus padres, su padre discapacitado, Grief se ve obligada a entra a trabajar como criada a casa de Johannes Vermeer, un célebre artista que dejó de pintar por unos años, para mantener a su familia. Griet por un tiempo se encarga de las labores domesticas como alistar la mesa, lavar, barrer, fregar el suelo, en sus labores diarias debe de hacer las compras donde conoce al hijo del carnicera Pieter quien desde un primer momento la pretenderá.

Grief es la encarga de limpiar el estudio de pintura de Vermeer, donde éste consiente de la capacidad de ella para ver la luz y el contraste del color, irá introduciéndola poco a poco en el misterioso mundo de su pintura.

Una relación extraña surge entre ambos, una aparente atracción. Griet se rinde cada vez más a los encantos de Vermeer, si bien no puede estar segura de los sentimientos del pintor hacia ella.

Van Ruijven, un hombre rico y desenfrenado maquiavélico y celoso del triunfo del artista, se ha fijado en la criada y se las ingenia para Presionar a Vermeer que reciba el encargo de pintar a Griet sola.

Vermeer la empieza a pintar a la chica, a ella le gusta tener sus ojos solo para ella. Todo va bien de momento pero cuando el cuadro esta casi acabado, él opina que le falta algo, pero no sabe lo que es.

Vermeer opina que le hace falta algo de brillo en el cuento, luego de un momento decide colocarle los aretes de perlas de su esposa a lo que Grief se opone pero con ayuda de la madre de Catharina, María Thins que solo piensa en que este las mantenga a ella y a su hija en un buen nivel social, la persuade que los utilice. El resultado será una de las mayores obras de arte jamás creadas. 

Su esposa Catharina al observar cuadro se indingna al ver sus aretes y sospecha la infidelidad de su esposo, la joven Grief es echeda, ella se retira esperando la despedida de Vermeer, el cual la ignora por completo.

La pelicula termina con la esena de Grief resiviendo un sobre de manos de la otra criada de casa de los Vermeer, al abrir el sobre se sorprende al ver los aretes con la cofia que fue retratada.

***Web grafía***: dibujos [http://www.google.com.co](http://www.google.com.co/) 13/10/2011

<http://www.peliculas21.com/la-joven-de-la-perla/> 13/10/2011

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vermeer.htm> 13/10/2011